

Ostras do Sado

“Rosários” de estórias e memórias

Uma a uma, milhares de cascas de ostras, enfiadas como pérolas em arame, adensam-se nas margens do rio, formando um emaranhado de colares, rosários, onde se aninhavam as novas ostras para ganhar casca e, assim, resistir à corrente.

As mulheres (coisas de mulheres, como não poderia deixar de ser...), também lhes chamavam “berços”, embalando na metáfora a ideia de sobrevivência.

A cadeia de operações e actos técnicos, meticulosamente descritos e agilmente ensaiados, nos gestos dos homens e mulheres que nas décadas de 50 e 60 trabalharam nas várias concessões de ostras ao longo do Sado, mostram o vigor e a importância deste sector na economia local, que renasceu e ainda hoje conjuga, num pretérito quase perfeito, verbos como: Apanhar, mariscar, destroncar, escolher, pesar, embalar, embarcar.

Estas acções trazem associadas estórias de pessoas e grupos que são verdadeiras pérolas dos patrimónios de Setúbal e do Rio. O filme «Les Portugaise» de Rui Filipe Torres, disponível para consulta no Centro de Documentação do Museu do Trabalho Michel Giacometti, lança a rede a esta temática, fazendo a ponte entre o passado e o presente da cultura das ostras em Setúbal, advertindo que “há ideias de progresso que não têm futuro”, centrando a questão no problema ambiental.

Isabel Victor

Museu do Trabalho Michel Giacometti

Centro de memórias – enredando “estórias”

Voluntários pelo património, enquadrados por museólogos e cientistas na área do ambiente (caso de Antunes Dias ilustre biólogo, ex-director das reservas do estuário do Sado e do Tejo), têm vindo a disponibilizar parte do seu tempo e muito do seu saber (e sentir) para construir uma rede de recolha e tratamento de testemunhos que constituem hoje, um verdadeiro rosário de memórias sobre os patrimónios do rio.

Tal como na pesca, esta malha feita de pessoas, saberes e “sentires” é complexa, tem o seu preceito, as suas cadências. É um processo moroso mas revela-se de uma importância vital para a sobrevivência da comunidade enquanto viveiro de culturas e locus de inovação. Ao contar e, sobretudo, ao recontarmos-nos atrasamos a morte, re(cria)mo-nos. Estas redes de conversas que o museu lança ao rio das memórias são a forma que encontramos de resistir às fortes correntes do esquecimento; são a nossa armadilha contra a morte anunciada de um riquíssimo património material e imaterial que tende a ser engolido por “ideias de progresso que não têm futuro”

As histórias de vida recolhidas por voluntários e informantes, entroncam umas nas outras e vão dando corpo ao centro de memórias que constitui hoje um recurso fundamental para o estudo das identidades socioprofissionais ligadas ao trabalho dos marítimos e das conserveiras de Setúbal.

Mas estes trabalhos de Sísifo, precisam de mais pessoas e de muita paciência. É um trabalho de dedicação e paciência que vai entrelaçando “estórias” e trazendo à tona os objectos que as suportam como signos de uma fortíssima cultura de mar. No próximo ano temos em mente realizar, em parceria com o IELT, Universidade Nova de Lisboa, um colóquio designado “Falas do Rio”, reedição de outros que se têm realizado em vilas e cidades costeiras, como é o caso de Ílhavo, mas até lá temos muito que trabalhar e precisamos da sua indispensável participação. Junte-se a nós, temos encontro marcado no Centro de Memórias.

Maria Miguel Cardoso

Museu do Trabalho Michel Giacometti

Colecção Fotográfica Américo Ribeiro

Américo Ribeiro (1906 – 1992), reputado fotógrafo, fotojornalista e coleccionador setubalense, deixou à sua cidade um precioso acervo de memórias visuais que abarca mais de cem anos de imagens que espelham a(s) história(s) da cidade e do concelho de Setúbal.

Consciente do valor deste património, a Câmara Municipal de Setúbal adquiriu, entre 1980 e 1990, a colecção fotográfica daquele que foi considerado, na sua época, o «Fotógrafo Oficial da Cidade». Formada por mais de uma centena de milhar de espécimes fotográficos de várias tipologias e por um conjunto de equipamentos fotográficos que testemunham o progresso técnico da Fotografia, a colecção constitui o Arquivo Fotográfico *Américo Ribeiro* sediado na Casa Bocage. Tendo vindo a ser alvo de um plano de conservação que visa a sua salvaguarda para as gerações vindouras, a colecção do fotógrafo de Setúbal é, seguramente, uma das principais fontes para a criação do conhecimento da história local, como comprovam as imagens sobre a ostreicultura no rio Sado que aqui se apresentam.

Bruno Ferro

Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro



Américo Ribeiro, Apanha das Ostras em Santa Catarina (pormenor), nº 13059, 1963
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Ficha Técnica

COORDENAÇÃO

Isabel Victor

Museu do Trabalho Michel Giacometti |

Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal

CONCEÇÃO E PRODUÇÃO

Bruno Ferro

Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus |
Câmara Municipal de Setúbal

Maria Miguel Cardoso

Museu do Trabalho Michel Giacometti |

Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal

FOTOGRAFIA

Américo Ribeiro

Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Câmara Municipal
de Setúbal

PESQUISA, SELECÇÃO E DIGITALIZAÇÃO DE ORIGINAIS DO ARQUIVO AMÉRICO RIBEIRO

Bruno Ferro

Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus |
Câmara Municipal de Setúbal

DESIGN

nerve, atelier de design

TEXTOS

Isabel Victor

Museu do Trabalho Michel Giacometti |

Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal

Bruno Ferro

Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus |
Câmara Municipal de Setúbal

Maria Miguel Cardoso

Museu do Trabalho Michel Giacometti |

Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal

AGRADECIMENTOS

António Antunes Dias

Rogério Vaz de Carvalho

Raul Gamito Gomes

Maria José Madureira

Alberto Sousa Pereira

Paula Foito



Américo Ribeiro, Apanha das Ostras em Santa Catarina, nº 10441, 1955
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Apanha das Ostras em Santa Catarina, nº 10441, 1955
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Apanha das Ostras em Santa Catarina, nº 10441, 1955
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Apanha das Ostras em Santa Catarina, nº 10441, 1955
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Apanha das Ostras em Santa Catarina, nº 10441, 1955
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Apanha das Ostras em Santa Catarina, nº 10441, 1955
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



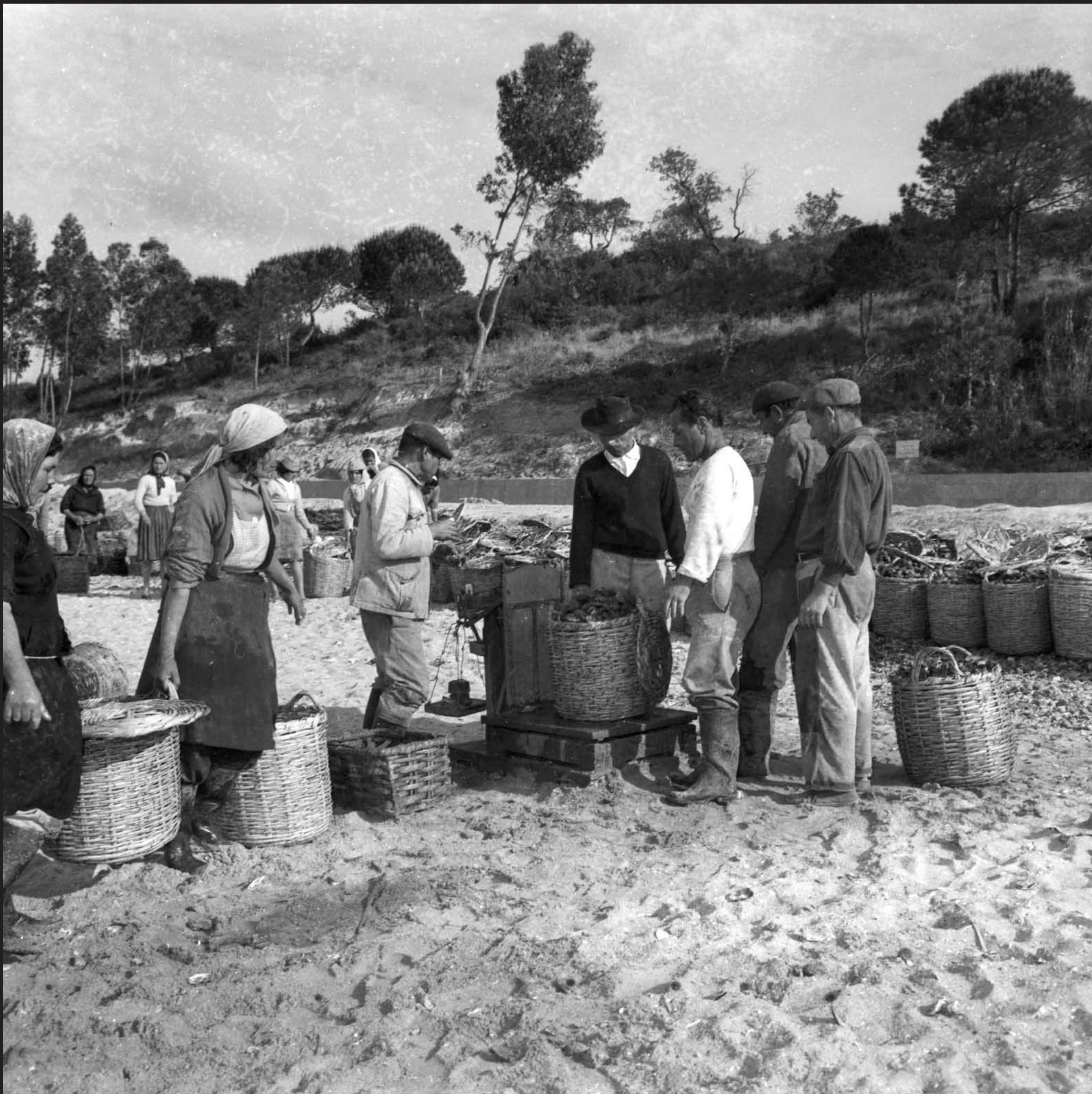
Américo Ribeiro, Apanha das Ostras em Santa Catarina, nº 10441, 1955
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Apanha das Ostras em Santa Catarina, nº 10441, 1955
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Ostreiras em Santa Catarina, nº 13059, 1963
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Ostreiras em Santa Catarina, nº 13059, 1963
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Ostras em Santa Catarina, nº 13059, 1963
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Ostreiras em Santa Catarina, nº 13059, 1963
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, *Ostreiras em Santa Catarina*, nº 13059, 1963
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Ostreiras em Santa Catarina, nº 13059, 1963
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Apanha das Ostras em Santa Catarina , nº 10441 , 1955
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Ostreiras em Santa Catarina, nº 13059, 1963
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Ostreiras em Santa Catarina, nº 13059, 1963
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Apanha das Ostras em Santa Catarina , nº 10441, 1955
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Ostreiras na Mitrena, nº 13110, 1964
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Ostreiras na Mitrena, nº 13110, 1964
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Ostreiras em Santa Catarina, nº 13059, 1963
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Ostreiras de Sérgio Pintado (sítio Marinha da Longa), nº 13335, 1965
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Ostreiras de Sérgio Pintado (sítio Marinha da Longa), nº 13335, 1965
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Ostreiras de Sérgio Pintado (sítio Marinha da Longa), nº 13335, 1965
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Apanha das Ostras em Santa Catarina, nº 10441, 1955
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Apanha das Ostras em Santa Catarina, nº 10441, 1955
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Apanha das Ostras em Santa Catarina, nº 10441, 1955
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal



Américo Ribeiro, Apanha das Ostras em Santa Catarina, nº 10441, 1955
Arquivo Fotográfico Américo Ribeiro | Divisão de Museus | Câmara Municipal de Setúbal